

**Краевое государственное казенное учреждение  
«Центр содействия семейному устройству детей-сирот и детей,  
оставшихся без попечения родителей, г. Артема»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 5  
от "01" ноября 2023 г.



Общеразвивающая

Программа художественной направленности

**"Театральная мастерская "Маленький принц""**

Уровень – базовый

Срок реализации программы – 1 год

Составитель: Осипова А.В.

педагог дополнительного образования

г.Артем

2023-2024 уч. год

## **Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

### **1.1 Пояснительная записка**

#### **Актуальность**

В современном обществе с развитием компьютерных технологий, систем массовой информации, люди, и, в частности, дети и подростки, всё меньше направлены на общение друг с другом, нарушаются общечеловеческие связи на основе личного общения. На занятиях «Театральной мастерской «Маленький принц»» учащиеся смогут освоить знания по основам актерского мастерства и сценической речи, получить первоначальные профессиональные навыки, что в дальнейшей жизни может помочь в выборе профессии. Но даже если их профессия не будет связана с театром, эти знания им помогут, как в умении общаться, так и в умении ориентироваться в различных жизненных ситуациях, учащиеся смогут правильно себя вести в любой социальной среде.

Помимо профессиональных навыков, ребенок получит навыки общения на примере ролевых игр, научится понимать психологию других людей, сочувствовать их переживаниям, и как следствие лучше познает самого себя. Программа способствует формированию и развитию творческих способностей учащихся, организации их свободного времени, обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно - эстетическом, нравственном развитии, формирование общей культуры учащихся.

#### **Направленность программы**

Образовательная программа имеет художественную направленность. Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

#### **Язык реализации программы**

Русский язык

#### **Уровень освоения**

Стартовый

#### **Отличительные особенности**

Данная программа подразумевает развитие навыков общения учащихся посредством театральных приемов, и главным из основополагающих условий, без которого невозможно творчество, является свобода. Только свободная раскрепощенная природа может неповторимо, глубоко творить. Поэтому понимание актерской свободы – один из главных моментов в воспитании исполнителей. А если учащийся жаждет свободы общения, то он на пути становления настоящего артиста, и значит, ему необходимо пройти стадии воспитания актера посредством театра.

## **Адресат программы**

Программа рассчитана на учащихся общеобразовательных учреждений Артёмовского городского округа в возрасте от 7-ми до 15-ти лет.

## **Организация образовательного процесса**

Условия набора учащихся. В коллектив принимаются учащиеся общеобразовательных школ Артёмовского городского округа в возрасте от 7 до 15 лет. Зачисление происходит на основании заявления родителей (законных представителей) учащегося.

Количество детей в группе: до 17 человек.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Формы организации деятельности учащихся на занятии. Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики.

Другие формы работы: спектакли, этюды, участие в конкурсах, концертах, фестивалях, смотрах.

## **Объём и срок освоения программы**

Курс обучения планируется на 1 учебный год.

Программа рассчитана на 144 часа. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа.

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы:** Развитие индивидуальных творческих способностей учащихся, формирование основ актёрского мастерства средствами театрального искусства у детей от 7 до 15 лет.

### **Задачи программы:**

*Воспитательные:*

1. способствовать воспитанию уважения к себе и к другим;
2. способствовать воспитанию ответственности за общее дело, творческой самодисциплины;
3. воспитать бережное отношение к слову, литературному произведению, уважение к театральному искусству;
4. способствовать воспитанию культуры поведения и культуры общения.

*Развивающие:*

1. способствовать развитию психологического раскрепощения учащихся, снятию физических и психологических зажимов;
2. развивать фантазию, творческое воображение, изобретательность, умение обобщать;
3. развивать навыки общения, умения высказывать свою точку зрения и защищать её, используя грамотные аргументы и доводы;

4. способствовать развитию пластической координации и двигательного воображения;
5. сформировать и развивать коммуникативные навыки и умения, обеспечивающие совместную деятельность в группе.

*Обучающие:*

1. познакомить учащихся с элементами искусства театра;
2. обучить основам актерского мастерства и сценической речи;
3. научить владеть своим голосовым аппаратом и своим телом;
4. усвоить основные театральные термины и понятия.

### 1.3 Содержание программы Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b><i>Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Знакомство с планом занятий</i></b>	2	0,5	1,5	Беседа, тренинг, наблюдение
2.	<b><i>Искусство театра</i></b>	8	2	6	
2.1	<i>Возникновение театрального искусства и его развитие</i>	2	1	1	Беседа, викторина, обсуждение, тренинг
2.2	<i>Основы зрительской культуры. Правила поведения в зале и на сцене</i>	4	1	3	Беседа, этюды, обсуждение, тренинг
2.3	<i>Просмотр спектаклей</i>	2	0	2	Просмотр, анализ, обсуждение
3.	<b><i>Основы актёрского мастерства</i></b>	24	0	24	
3.1	<i>Составляющие актерского мастерства</i>	6	0	6	Беседа, тренинг
3.2	<i>Внимание и воображение</i>	6	0	6	Беседа, тренинг

3.3	<i>Сценическое внимание. Круги внимания. Виды внимания.</i>	6	0	6	Беседа, тренинг
3.4	<i>Этюды на взаимодействие с партнером</i>	6	0	6	Беседа, тренинг, этюды
4.	<b><i>Сценическая речь Искусство оратора</i></b>	30	5	25	
4.1	<i>Голос - инструмент</i>	2	1	1	Беседа, тренинг
4.2	<i>Дикция. Интонация. Темп речи</i>	6	2	4	Беседа, тренинг
4.3	<i>Искусство декламации</i>	10	2	8	Беседа, тренинг
4.4	<i>Подготовка и показ поэтического спектакля</i>	12	0	12	Самостоятельная работа, репетиции, показ
5.	<b><i>Сценическое движение</i></b>	20	2	18	
5.1	<i>Координация движения</i>	10	2	8	Беседа, тренинг, наблюдение
5.2	<i>Пластика тела: этюды</i>	10	0	10	Тренинг, наблюдение
6.	<b><i>Подготовка и показ контрольного урока</i></b>	8	0	8	Репетиция, показ
7.	<b><i>Работа над спектаклем</i></b>	40	0	40	
7.1	<i>Работа над постановочным планом</i>	10	0	10	Репетиция, беседа, этюд
7.2	<i>Работа над ролью</i>	10	0	10	Репетиция, беседа, этюд
7.3	<i>Репетиционный период</i>	10	0	10	Беседа, обсуждение Творческие задания
7.4	<i>Работа с костюмами. Работа с декорациями</i>	10	0	10	Репетиция, беседа, создание костюмов и декораций

8.	<i>Генеральные репетиции. Показ спектакля</i>	10	0	10	Исполнение ролей, владение речью, телом
9.	<i>Закрытие театрального сезона. Анализ работы</i>	2	0	2	Беседа
	<b>Итого:</b>	144	9,5	134,5	

### **Содержание учебного плана**

#### **1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Знакомство с планом занятий**

*Теория:* Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с планом занятий. Формирование правил поведения в группе.

*Практика:* Вводная диагностика на предмет готовности к освоению программы. Игровой тренинг.

#### **2. Искусство театра**

##### **2.1 Возникновение театрального искусства и его развитие**

*Теория:* Возникновение театрального искусства. Жанры театрального искусства: драма, комедия, мюзикл, трагикомедия, мелодрама и другие. Виды театрального искусства.

*Практика:* Просмотр презентации, проведение упражнений, где каждый обучающийся может попробовать себя в любом жанре театрального искусства.

##### **2.2 Основы зрительской культуры. Правила поведения в зале и на сцене**

*Теория:* Знакомство с правилами поведения в зале во время концертов, спектаклей, представлений. Театральный этикет.

*Практика:* Беседа, проведение упражнений, где каждый обучающийся может попробовать себя в качестве актера, декоратора, осветителя, костюмера, музыканта, зрителя.

##### **2.3 Просмотр спектаклей**

*Теория:* Знакомство со значимыми детскими спектаклями страны.

*Практика:* Просмотр спектакля. Обсуждение.

#### **3. Основы актёрского мастерства**

##### **3.1 Составляющие актерского мастерства**

*Теория:* Понятия сценическое действие. Предлагаемые обстоятельства. Основные элементы, развивающие аппарат актёра.

*Практика:* Тренинг.

##### **3.2 Внимание и воображение**

*Теория:* Внимание. Воображение. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

*Практика:* Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

### **3.3 Сценическое внимание. Круги внимания. Виды внимания**

*Теория:* Сценическое внимание артиста. Три круга внимания. Чувство движения. Центр тяжести. Статика. Динамика.

*Практика:* Музыкальные пластические тренинги.

### **3.4 Этюды на взаимодействие с партнером**

*Теория:* Умение создавать образы с помощью выразительных пластических движений. Партнирование.

*Практика:* Актерский тренинг. Одиночные этюды. Парные этюды.

## **4. Сценическая речь Искусство оратора**

### **4.1 Голос – инструмент**

*Теория:* Речевой аппарат. Главные составляющие красивой речи. Комплекс речевых практик.

*Практика:* Речевые тренинги. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика.

### **4.2 Дикция. Интонация. Темп речи**

*Теория:* Дикция. Интонация. Темп речи.

*Практика:* Речевая гимнастика. Упражнения на полетность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

### **4.3 Искусство декламации**

*Теория:* Термины и понятия: сила голоса, посыл звука, фокус, резонирование, диапазон. Основное положение речевого аппарата. Основы начальных навыков фонации.

*Практика:* Упражнения на развитие силы голоса, посыл звука. Направление (фокус), резонирование, высота (диапазон). Работа по нахождению и использованию резонаторов. «Закрытый» звук. «Вывод» звука. Формирование начальных навыков фонации.

### **4.4 Подготовка и показ поэтического спектакля**

*Теория:* Структура поэтического спектакля. Выбор темы, подбор материала. Круглый стол.

*Практика:* Репетиции.

## **5. Сценическое движение**

### **5.1 Координация движения**

*Теория:* Координация. Тело – инструмент. Напряжение и расслабление. Настройка тела.

*Практика:* Пластический тренинг: Разминка. Настройка. Релаксация.

### **5.2 Пластика тела: этюды**

*Теория:* Пластическая выразительность.

*Практика:* Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

## **6. Подготовка и показ контрольного урока**

*Практика:* Показ открытого урока на зрителя.

## **7. Работа над спектаклем**

### **7.1 Работа над постановочным планом**

*Теория:* Читка материала. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами.

*Практика:* Актерский тренинг. Упражнения на коллективность творчества. Этюды.

### **7.2 Работа над ролью**

*Практика:* Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Создание художественного образа.

### **7.3 Репетиционный период**

*Практика:* Расстановка мизансцен. Этюды. Прогоны отдельных сцен.

### **7.4 Работа с костюмами. Работа с декорациями**

*Практика:* Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Подбор костюмов, реквизита, декораций. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

## **8. Генеральные репетиции. Показ спектакля**

*Практика:* Приглашения на премьеру. Афиша. Анонс. Генеральная репетиция. Премьера. Выступления.

## **9. Закрытие театрального сезона. Анализ работы**

*Практика:* Рефлексия. Подведение итогов.



## 1.4 Планируемые результаты

### Личностные результаты:

- Обучающийся будет развивать самоуважение и способность адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности;
- Обучающийся будет развивать творческое воображение;
- У обучающегося будет сформирован устойчивый познавательный интерес к творческой деятельности;
- У обучающегося будет сформирован навык самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ

### Метапредметные результаты:

- Обучающийся будет знать как четко, кратко и исчерпывающе излагать свои мысли;
- Обучающийся приобретёт творческие способности, избавятся от комплексов в процессе выступления на сцене;
- Обучающийся приобретёт коммуникативные навыки;
- Обучающийся приобретёт умение работать в команде, в коллективе

### Предметные результаты:

- Обучающийся будет знать основы актёрского мастерства;
- Обучающийся будет знать основы сценической речи;
- Обучающийся будет знать основы сценического движения;
- Обучающийся будет владеть навыками ораторского мастерства;
- Обучающийся будет владеть навыками импровизации на сцене

## РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

### 2.1 Условия реализации программы

#### Учебно-методическое обеспечение программы

Основные формы организации образовательной деятельности: беседа, наблюдение, показ, репетиция.

При реализации программы «Маленький принц» используются следующие педагогические технологии:

*Учебно-методическое и информационное обеспечение:*

- лично-ориентированное обучение,
- дифференцированное обучение,
- игровые технологии,
- системно-деятельности подход в организации обучения школьников.

Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

Программа построена на принципах дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;

- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
- принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников.

Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребёнка в его творческом развитии. При освоении программы используются следующие методы обучения:

- наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
- практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Требования к помещению для занятий:

- проветриваемый кабинет (аудитория, актовый зал) с хорошим освещением или учебный класс;
- аудио и видеоаппаратура (компьютер);
- игрушки мягкие, мячи, маты (коврики) для тренинга;
- элементы театральных (сценических) костюмов;
- предметы мелкого реквизита для этюдов.

Требования к мебели:

- наличие ученических столов и стульев согласно.

### **2.2 Оценочные материалы и формы аттестации**

Формы контроля реализации программы «Театральная мастерская «Маленький принц»» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

**Текущий контроль** проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

**Промежуточная аттестация** проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия и включает в себя проверку практических умений и навыков. Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому тренингу, театральные миниатюры (инсценировки).

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (Приложение 1).

*Итоговая аттестация* обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мастерская «Маленький принц»» в форме творческого отчета – показа инсценировок, театральных миниатюр или мини-спектаклей.

### **Средства контроля**

Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:

- соблюдение правил техники безопасности на сцене;
- знание и соблюдение законов сценического проживания;
- артикуляция и дикция;
- контроль над свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);
- умение удерживать внимание зрителей/слушателей;
- уверенность действия на сценической площадке;
- правильность выполнения задач роли;
- взаимодействие с партнёром или малой группой;
- самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения, вежливость, доброжелательность и т.п.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

#### *Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов)*

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлечённость, высокая внутренняя мотивация.

Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности.

Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения.

Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

#### *Средний уровень освоения программы (5-7 баллов)*

Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация.

Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики, персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике – инструкции педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

#### *Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов)*

Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности ребенка, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации.

Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

### **2.3 Методические материалы**

#### Методики, методы и приемы, технологии обучения

##### 1. Технологии обучения:

- информационно – коммуникационная технология;
- технология развития критического мышления;
- проектная технология;
- технология развивающего обучения;
- игровые технологии.

##### 2. Методы обучения

###### Словесные

- рассказ;
- объяснение;

- дискуссия.

#### Наглядные

- практические;
- упражнения по воспроизведению известного с целью закрепления - воспроизводящие упражнения;
- упражнения по применению знаний в новых условиях - тренировочные упражнения.

#### Формы проведения занятий

- комбинированное занятие,
- тренинг,
- беседа,
- упражнения на творческое взаимодействие,
- репетиция,
- этюд,
- театральная гостиная,
- спектакль,

Перечень дидактических средств: Плакаты, афиши, картины, фотографии, памятки, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства.

## **2.4 Календарный учебный график**

Этапы образовательного процесса		1 год
Продолжительность учебного года, неделя		36 недель
Количество учебных дней		72
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	С 15.09.2023 по 31.12.2023
	2 полугодие	С 08.01.2024 по 31.05.2024
Возраст детей, лет		7 до 15 лет
Продолжительность занятия, час		2
Режим занятия		2 раза в неделю
Годовая учебная нагрузка, мин/час		144 ч

## 2.5 Календарный план воспитательной работы

№	Название мероприятия	Дата
1.	Квест - игра «Мы - театр»	Сентябрь
2.	115 лет со дня рождения Николая Николаевича Носова показ отрывков из произведений писателя	Ноябрь
3.	Показ новогоднего спектакля	Декабрь
4.	Литературная гостиная, приуроченная ко дню памяти А. С. Пушкина	Февраль
5.	Спектакль, в честь 200 лет Константина Дмитриевича Ушинского и Международного дня театра	Март
6.	100 лет со дня рождения Булата Шалвовича Окуджавы	Май
7.	Муниципальные, краевые, всероссийские конкурсы, фестивали театрального искусства	В течение года
8.	Участие в акциях, программах, праздниках, мероприятиях	В течение года, согласно воспитательному плану

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Морозова И. С., Стасюк В. В., Комиссарова Л. Г. В помощь начинающему руководителю школьного театра, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации: методические рекомендации. - Москва: 2022.–52 с.
2. Станиславский К.С. Работа актера над собой. - Москва: Искусство, 2018. – 219 с.
3. Филатова М.Н. Индивидуализация и персонификация дополнительного образования детей. - Москва: 2020 – 111с.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**  
**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ**  
**РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММЕ «МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ»**  
**ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

*Контрольный критерий №1*

*Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно*

Обучающийся должен в зависимости от задания включиться в игровое пространство вместе с другими или выполнить действие один.

*Контрольно-измерительный материал:* игра «Японская машинка»: все участники занятия выполняют синхронно ряд движений (как машина). Когда группа овладела набором и последовательностью движений и выполняет их ритмично и синхронно, меняется темп движений согласно темпу, задаваемому ведущим. Затем вводится и речь. Упражнение тренирует координацию движений, слов, внимания.

<b>0 баллов</b>	<b>1 балл</b>	<b>2 балла</b>	<b>3 балла</b>
Обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным вступлением	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным вступлением

*Контрольный критерий №2*

*Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству*

Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.



*Контрольно-измерительный материал: музыкально-театральные миниатюры.*

<b>0 баллов</b>	<b>1 балл</b>	<b>2 балла</b>	<b>3 балла</b>
Не проявляет активности на занятии. Нет интереса к изображению и представлению различных сценических персонажей. Отрицательная мотивация	Низкий уровень познавательной деятельности. Самостоятельно выполняет задания, но без инициативы. Внешний вид мотивации	Активная познавательная деятельность. Проявляет самостоятельность и инициативу на занятии. Неустойчивая положительная мотивация	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Проявляет творческую активность на занятии. Высокая внутренняя мотивация

*Контрольный критерий №3*

*Действие с воображаемым предметом*

Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал: игра «Память физических действий»: школьники, работая с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

<b>0 баллов</b>	<b>1 балл</b>	<b>2 балла</b>	<b>3 балла</b>
Обучающийся не представляет воображаемый предмет	Обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами и неточными движениями	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел точные действия с ним	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действия с ним в согласованности с партнером

*Контрольный критерий №4*

*Действие в предлагаемых обстоятельствах*

Умение представить себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

*Контрольно-измерительный материал:* игра «Превращение комнаты»: обучающиеся работают по группам или по одному. Детям предлагается выполнить такие движения, которые бы подсказали действия на определенные предлагаемые обстоятельства (этюды), например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и других партнеров в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю. Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые).